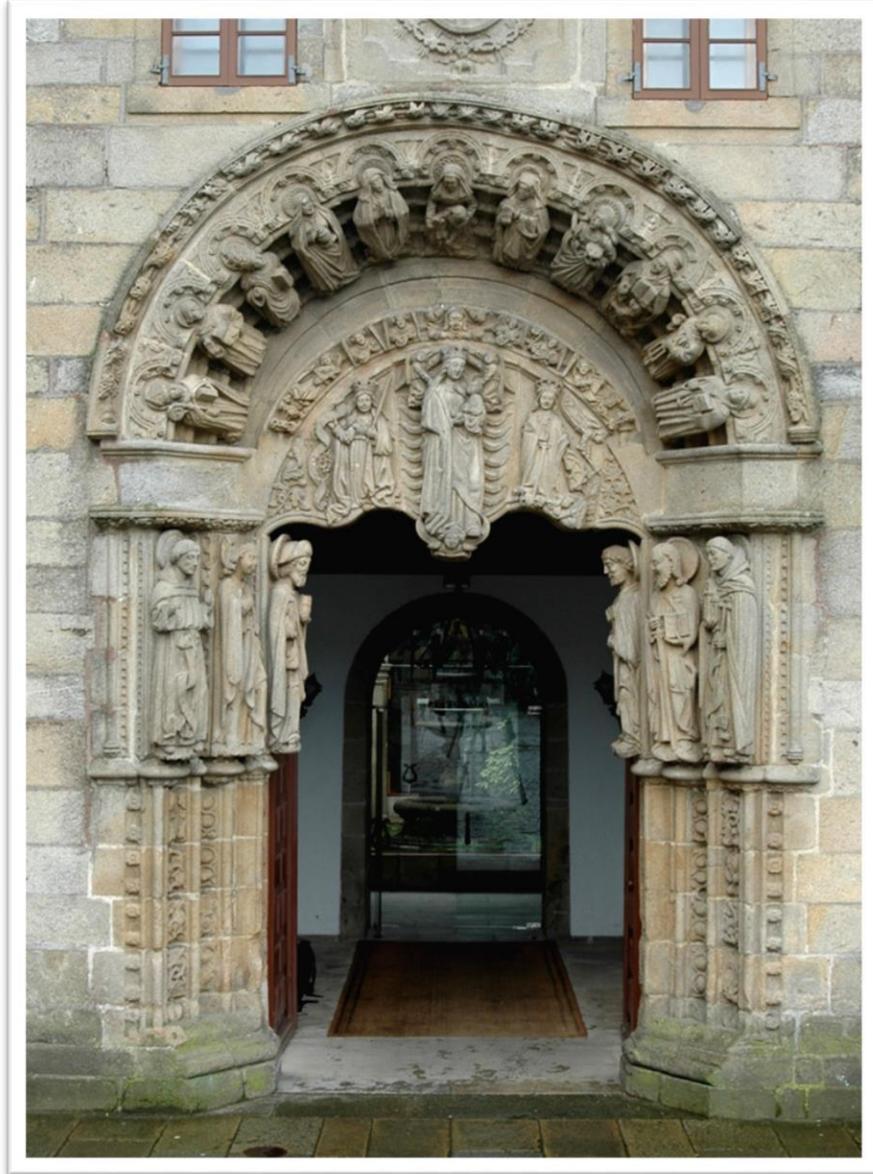


Pórtico correspondiente al rectorado de la Universidad de Santiago de Compostela

Ubicación: Plaza de Obradoiro, ex colegio San Gerónimo



Presentación preliminar

A continuación se presenta una breve reseña en textos e imágenes respecto del Pórtico correspondiente al Rectorado de la Universidad de Santiago de Compostela.

Aclaración:

De acuerdo al “Pliego de especificaciones técnicas” presentado por Caputo S.A y en relación a las medidas de la pieza real, hemos observado que la réplica presenta una reducción del %22 de la pieza original.

Medidas del Pórtico original:

Ancho total: 5,07 mts.

Altura total: 6,97 mts.

Profundidad volumétrica total: 48,7 mts.

Medidas de la réplica (según el pliego de especificaciones técnicas):

Ancho total: 3,96 mts.

Altura total: 5,44 mts.

Profundidad volumétrica total: 1,50 mts.

Breve reseña histórica

En el año 1509 se inaugura en la Ciudad Compostelana el Hospital Real, lo que actualmente ocupa el lugar de Rectorado de la Universidad de Santiago de Compostela. En el año 1521, en manos de Joaquín Auñón, nombrado administrador del Hospital por Alonso III de Fonseca, dicho hospital se transforma en Colegio, es decir en el Colegio Santiago Apóstol. En función de dicho cambio, la construcción sufre algunas transformaciones tanto en su interior como en el exterior. Estas obras son llevadas a cabo entre el año 1521 y 1522.

Según las Constituciones de 1555 el Colegio pierde su nombre de Santiago Apóstol para tomar el de San Gerónimo por ser este el más erudito de los doctores de la Iglesia Latina.

La institución se transformaría pues en la Facultad de artes en dónde se desarrollarían disciplinas como Súmula, lógica y Filosofía para luego poder ingresar a las Facultades de Teología y cánones.

Detalles temáticos

La sabiduría cristiana es la idea central sobre la que giran los asuntos que presenta la estructura principal del pórtico. A grandes rasgos puede desglosarse la estructura en 3 secciones: las 6 esculturas de las jambas; las 11 figuras del arco abocinado que enmarcan la puerta y el dintel.

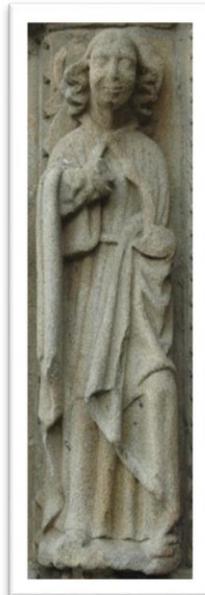
1 sección: 6 esculturas



Columna derecha



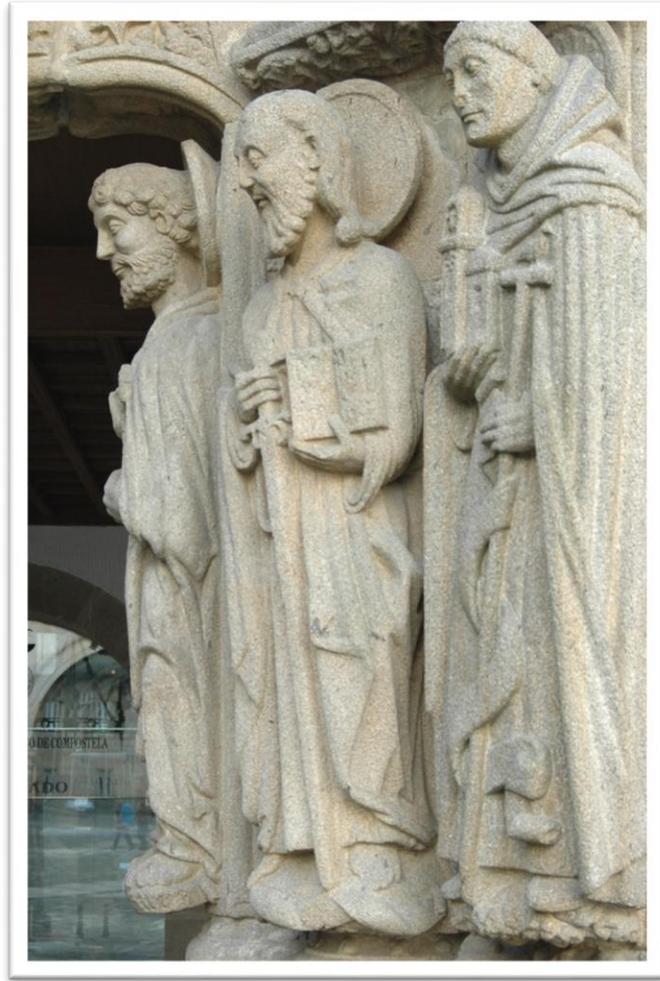
San Francisco de Asís



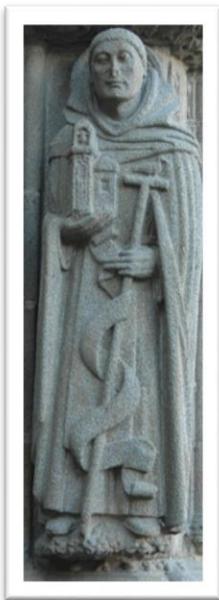
San Juan Evangelista



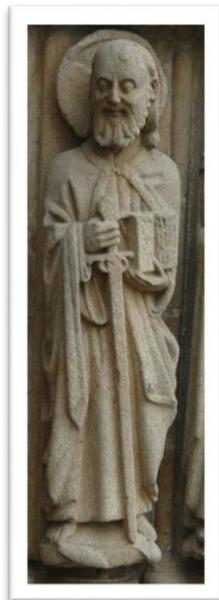
Santiago el Mayor



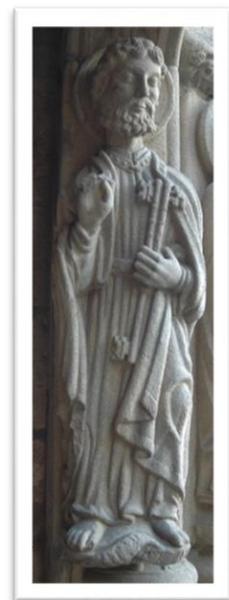
Columna izquierda



Santo Domingo de Guzmán



San Pablo



San Pedro

La significación de estas imágenes que se representa entre apóstoles y mendicantes, es la representación de la Sabiduría, quienes transmiten las enseñanzas de Cristo, los escogidos.

Apóstoles: En relación a Santiago el Mayor (al igual que en el edificio Santiago Elfo, es decir el Menor), este se encuentra sobre la puerta. Posee un sombrero de peregrino con la concha de vieira, un libro en sus manos que al igual que en otras imágenes actúa como signo del mensaje a difundir.

San Juan evangelista al lado de su hermano Santiago, está aquí representado con una imagen juvenil y representa a los “amigos del señor”.

Paralelamente a Santiago, sobre el costado izquierdo del Pórtico, se encuentra San Pedro. De ésta manera ambos completan la configuración de apóstoles preferidos. San Pedro se encuentra con las 3 llaves correspondientes: la del cielo, la de la tierra y la del infierno. A su lado San Pablo porta la espada y un libro abierto.

Mendicantes: San Francisco de Asís, vestido con el hábito de su orden, se encuentra en una posición particular produciendo un fuerte énfasis en la posición de sus manos y en las marcas de su estigmatización (mano izquierda). La mano derecha ya no se conserva.

Santo Domingo (sobre el costado izquierdo) está aquí como representación de la fundación de Galicia y haciendo caso de la iconografía respectiva. El bastón rematado en tau representa la misión apostólica que le ha sido encomendada. Sobre la tau ha de verse una paloma. De la cruz y la paloma podemos decir que son símbolos “de la mortificación de su carne... y de la santidad de su alma”. En su mano derecha lleva además una pequeña iglesia, dado que estamos frente al fundador de una orden. Ha decirse también que en tiempos pasados Santo Domingo cargo sobre su espalda la iglesia de su congregación que se desmoronaba.

Ahora, ¿cómo justificar la presencia de dos santos (San Francisco y Santo Domingo) al lado de los apóstoles? Esto se da ya que ambos han sido considerados en su momento, como los nuevos apóstoles.

2 sección: 11 figuras sobre arco abocinado



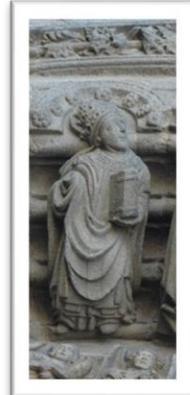
En la zona relativa a la clave (centro del semicírculo) se encuentra Santa Ana con la Virgen y el niño. A sus costados inmediatos se encuentra María Cleofás y María Salomé formando así un grupo. A los lados de ésta parte media encontramos a María Magdalena y a Santa Lucía, siguiendo de esta manera con representaciones femeninas. Completando el arco en la parte inferior encontramos a un diácono en medio de dos doctores en cada parte (izquierda y derecha): sobre la parte derecha encontramos a San Estaban entre el papa Gregorio y el obispo Ambrosio. Sobre el costado inferior izquierdo encontramos a San Lorenzo en medio de San Jerónimo y San Agustín.



San Ambrosio



San Estaban



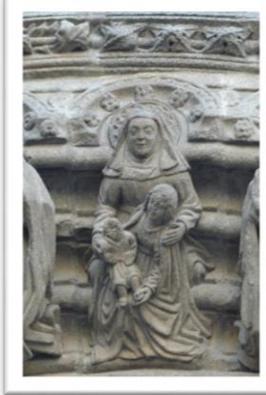
San Gregorio



María Magdalena



María Cleofás



Santa Ana Triple



María Salomé



Santa Lucía



San Jerónimo



San Lorenzo



San Agustín

Vale aclarar que la figura de doctor tiene total relevancia y justifica su presencia en el pórtico, dado que ser doctor significaba el mayor grado académico en el mundo universitario. En el caso de los diáconos, su presencia se debe a que es el paso previo al sacerdocio.

En relación a la imagen de Santa Ana con la Virgen y el niño (sobre el centro del semicírculo), podemos decir que su presencia se debe a la importante devoción que adquirió allá por el siglo X. Se dice de Santa Ana, que pronunció las siguientes palabras: “Sois apóstoles y en cuanto tales príncipes, senadores y jueces del mundo; pero sois, por muy grande que sean vuestros títulos, hijos de mi hija”. Se llama a éste grupo formado por 3 generaciones la “trinidad terrestre”.

Tanto María Cleofás como María Salomé y María Magdalena, han de ser entendidas como depositarias del testimonio de la Resurrección, dado que según el Evangelio de Mateo, a todas ellas les fue aparecido Cristo.

De Santa Ana debemos decir también lo siguiente: en los Evangelios apócrifos se reconoce el triple matrimonio de esta Santa. La biblia toma esto y lo populariza en el siglo XV. De ésta manera puede hacerse un pequeño árbol genealógico que vincula a Santiago con Cristo. Se dice en estos textos que Santa Ana contrae primeramente matrimonio con Joaquín, padre de la virgen. Luego contrae matrimonio con Cleofás de quien nace María Cleofás y quien más tarde da a luz a Santiago Alfeo. El último de los tres matrimonios de Ana es con Salomas quienes tienen a María Salomé, de quien nace Santiago el Mayor y San Juan Evangelista. De esta manera se vincula directamente a Santiago con Cristo por medio de María Salomé.

Simétricamente a Magdalena, nos encontramos en su opuesto con Santa Lucía. Esta porta un plato con dos ojos y una palma, alusiva al martirio. La presencia de esta Santa concuerda con la temática del pórtico ya que ésta alude a la sabiduría: Lucía significa camino de luz, relacionando esto con el aprendizaje y la docencia.

De las figuras de los diáconos y doctores se destaca la de San Agustín. Éste porta prendas sencillas que corresponden a la Orden San Agustín y no a la episcopal. Este dato es sumamente coherente con la filosofía y predicas de San Agustín, quien prefería la sencillez y humildad al lujo y la extravagancia.

3 sección: Dintel y tímpano:



El tímpano consta de 3 grandes piezas y otras dos menores en los ángulos. Completa el tímpano una faja semicircular de bajo relieves.

El dintel posee una forma ondulada en cuyo centro encontramos un ángel sosteniendo un escudo con el blasón de los Fonseca.





En la parte perimetral del tímpano se observa la faja semicircular de bajorrelieves y el dintel. En cuanto a la faja podemos localizar en el centro el rostro de Cristo que responde a los cánones representacionales de ese momento.

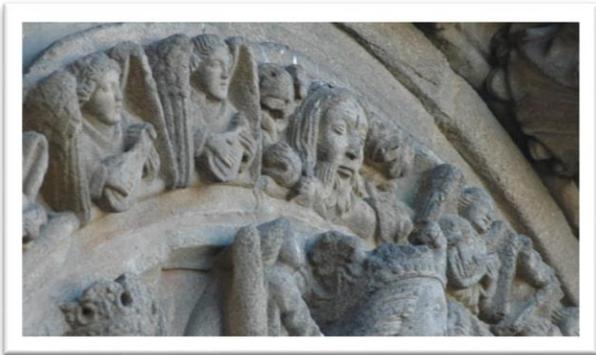
El rostro de Cristo puede verse también ya en la zona del dintel (tanto en el ángulo inferior derecho como en el izquierdo).



La disposición de las tres cabezas forman un triángulo equilátero lo que alude claramente a la representación de la Santísima Trinidad.

El resto de las representaciones del perímetro del tímpano son ángeles. En el caso de los ángeles de la zona alta los encontramos representados con instrumentos musicales en su mayoría. En el caso de los que se encuentran en la base del tímpano, son ángeles orantes o que portan carteles.





En el tímpano encontramos la figura de la Virgen con el niño en sus brazos. Las dos figuras orantes que se encuentran a sus costados son Santa Catalina (izquierda) y Santa de Alejandría (derecha) que por su tamaño resulta más importante que Santa Catalina.



Santa de Alejandría



Santa Catalina

En cuanto a Santa de Alejandría puede decirse que porta una importante corona que representa a San Gabriel. Sobre la filatería de su mano derecha podía leerse originariamente: "Ave María, gratia plena". Ésta figura está configurada como un ser angélico. Puede relacionársela al anuncio de muerte que ésta hace a María, por la palma que lleva sobre su mano izquierda. La idea de un ángel está inscripta en la larga cabellera que posee la figura, cubierta por una capa eclesiástica. Además de la corona (hecho que la hace superior) posee una gargantilla con una cruz, hecho que reafirma la idea de ser angelical ya que los simbolismos siempre asimilaban a los ángeles con diademas.

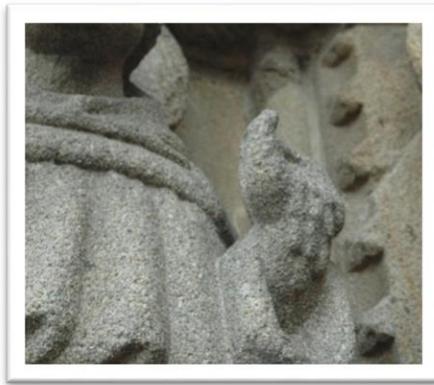
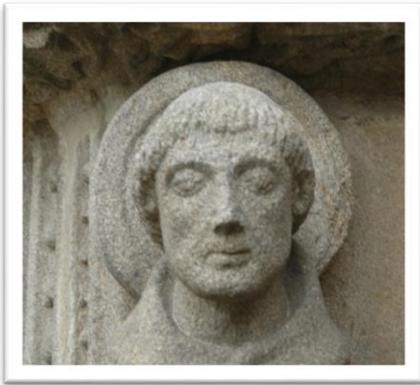
Santa Catalina en cambio está asociada a la sabiduría. Según la leyenda esta Santa le gana la disputa intelectual a 50 doctores, por ello se la considera patrono de los filósofos. Aquí se encuentran representados los modos en que fue martirizada (la rueda rota con púas sobre su espalda y la espada sobre la cabeza de Majencio).

Por último, en lo que respecta a la Virgen, se trata de la virgen de los Placeres, idolatrada por Alonso III de Fonseca. Esta Virgen está asociada a la sabiduría, lo cual es coherente con las intenciones del portal.

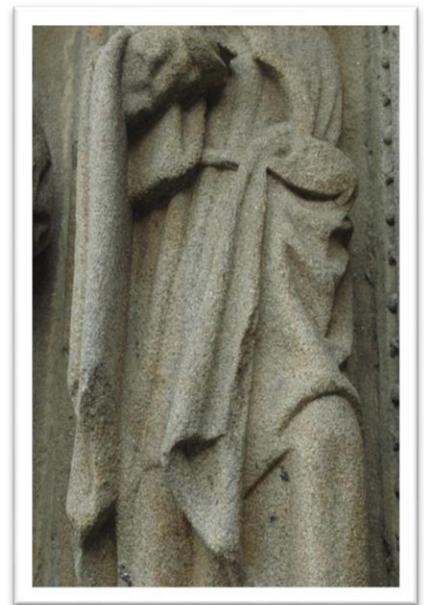
Anexos: detalles

1 sección: Columna derecha

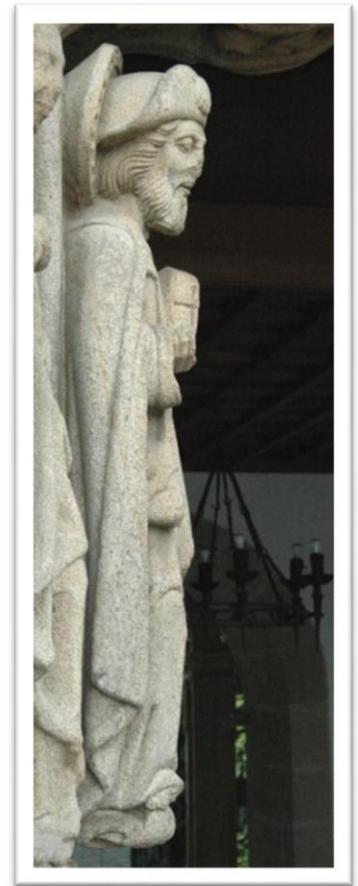
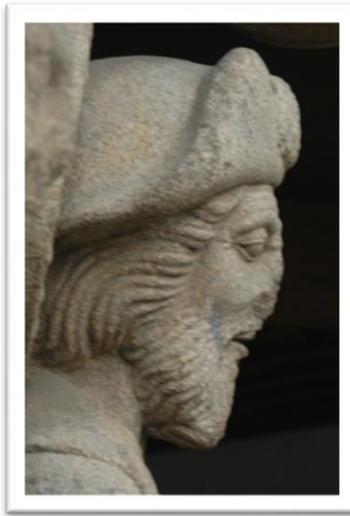
San Francisco



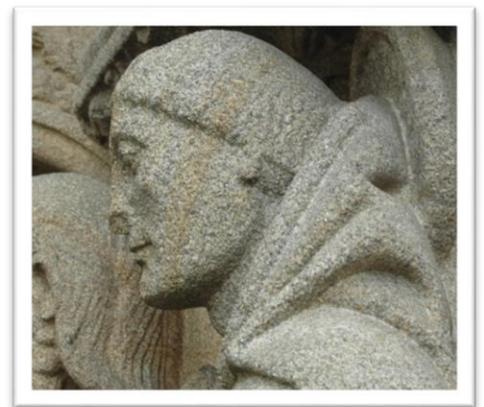
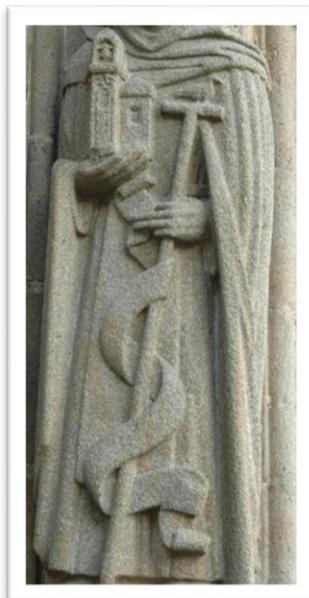
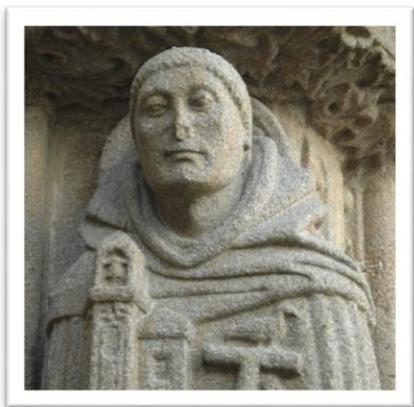
San Juan



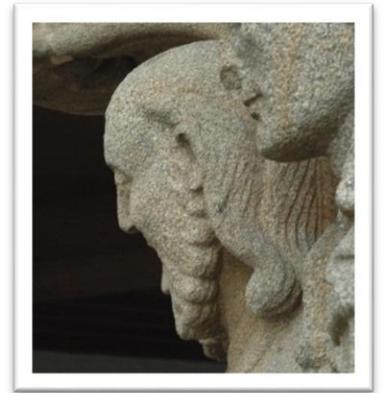
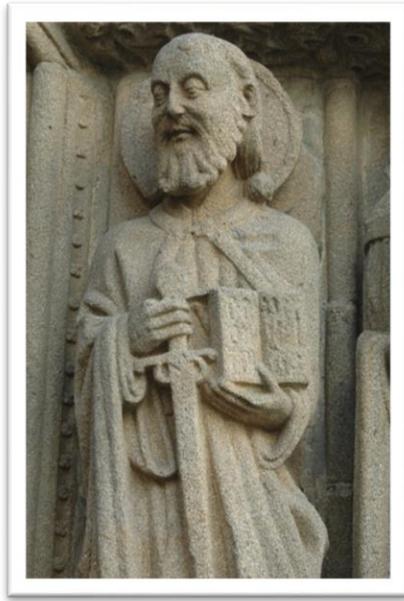
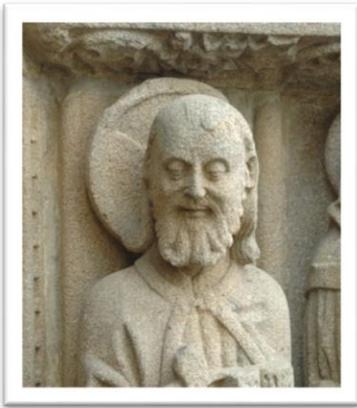
Santiago



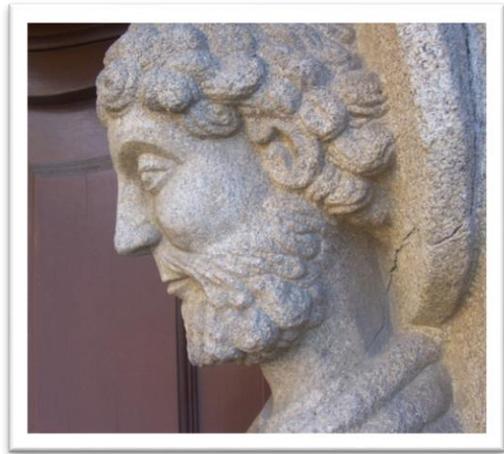
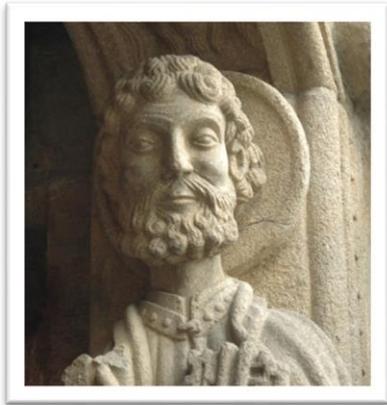
Santo Domingo Guzmán



San Pablo



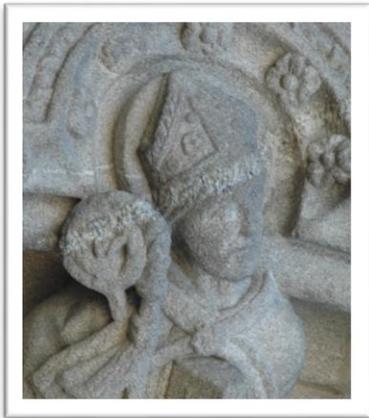
San Pedro



2 sección



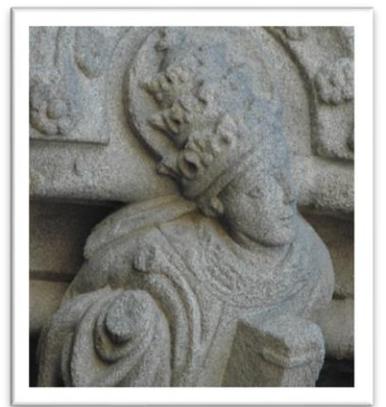
Vista



San Ambrosio



San Esteban



San Gregorio



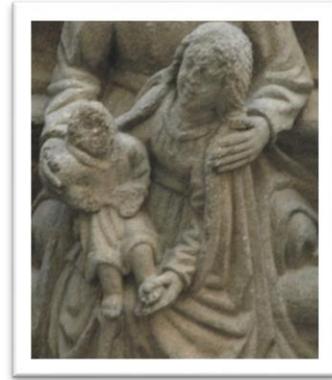
María Magdalena



María Cleofás



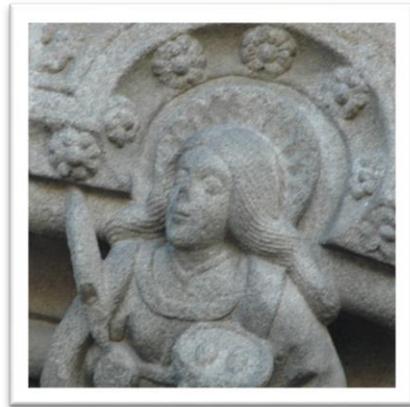
Santa Ana



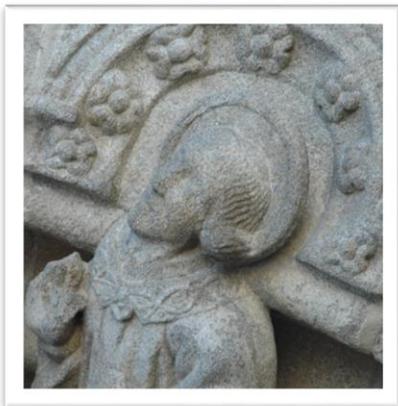
*La virgen
y el niño*



María Salomé



Santa Lucía



San Jerónimo



San Lorenzo

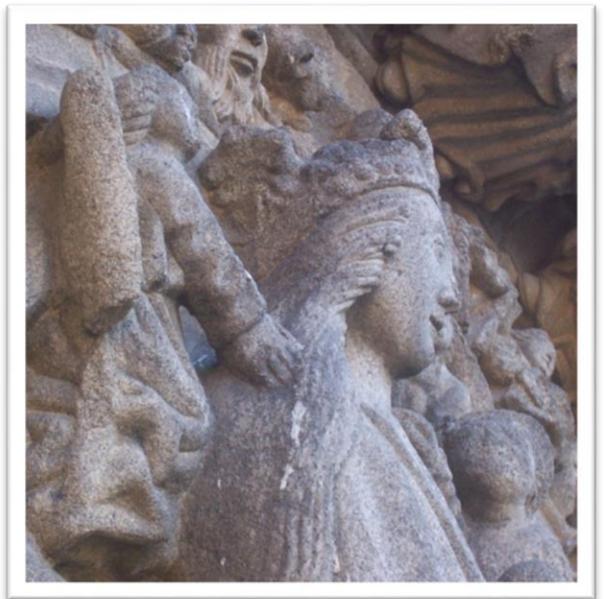
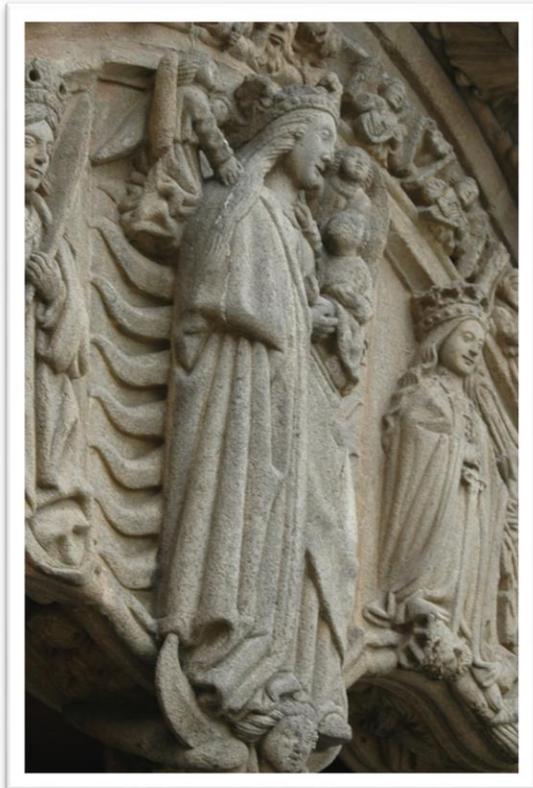
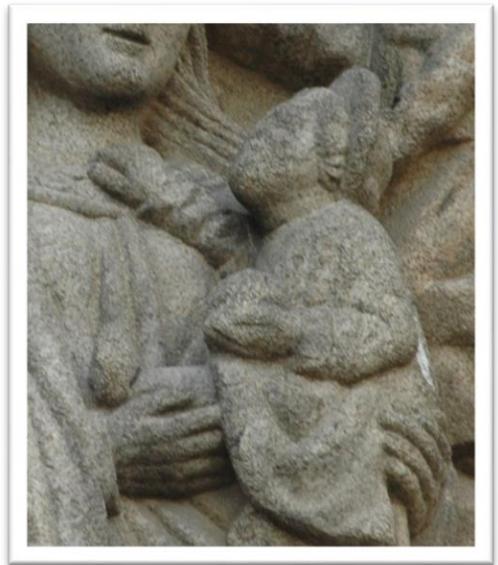


San Agustín



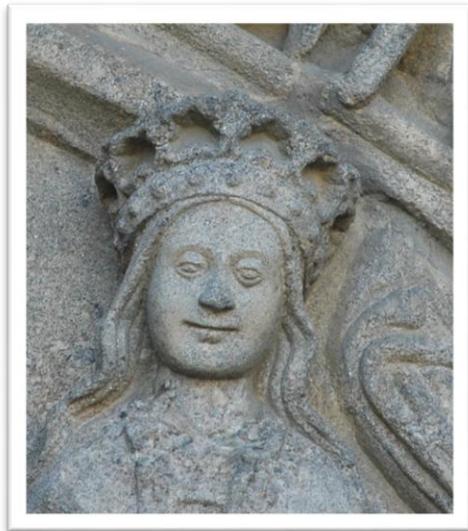
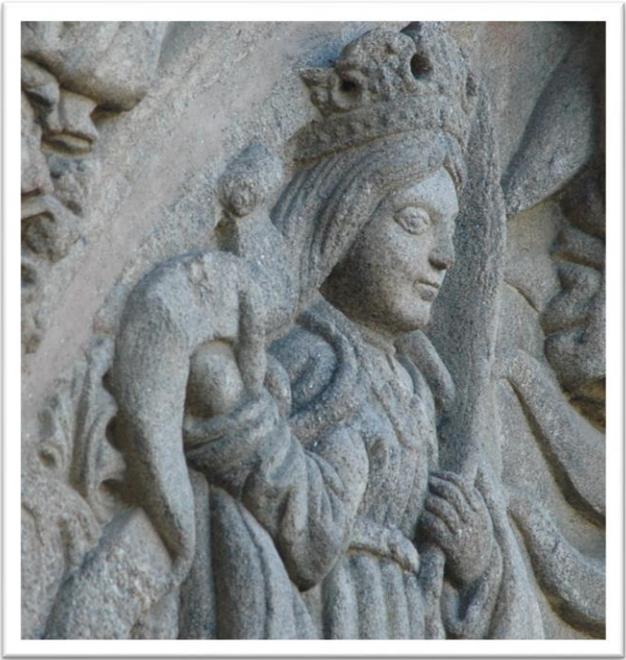
Detalle San Jerónimo

3 sección: Tímpano y Dintel

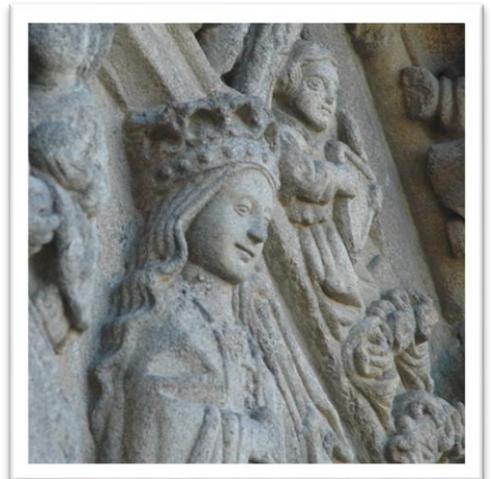




Santa de Alejandría

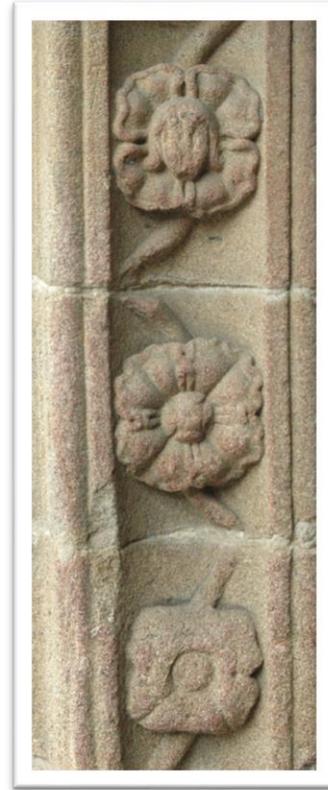
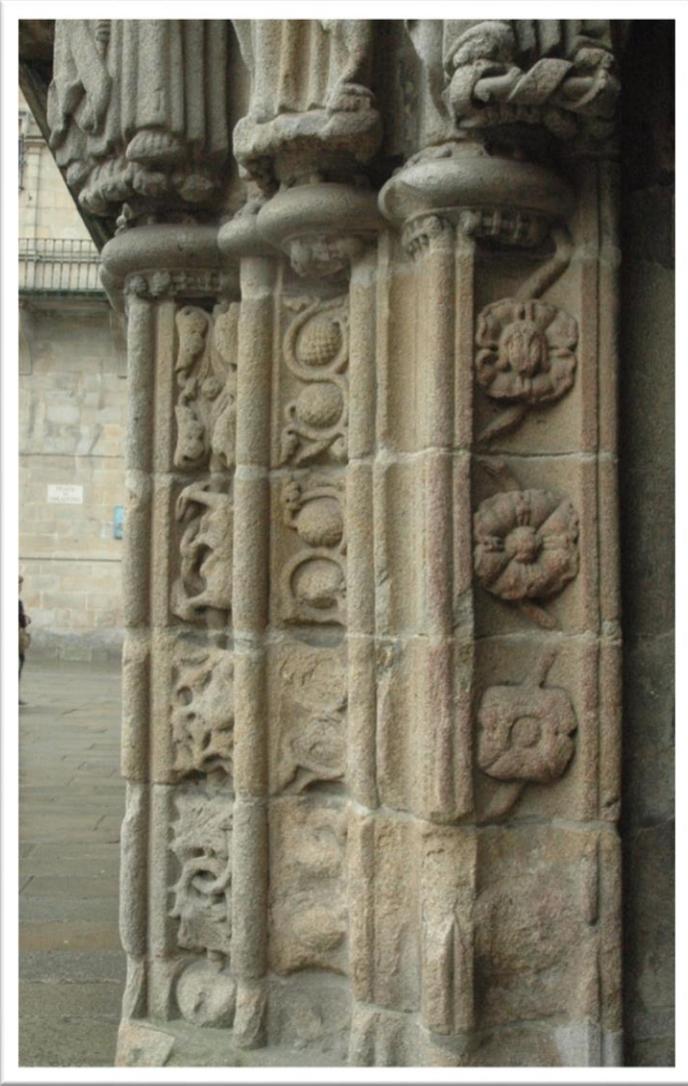


Santa Catalina

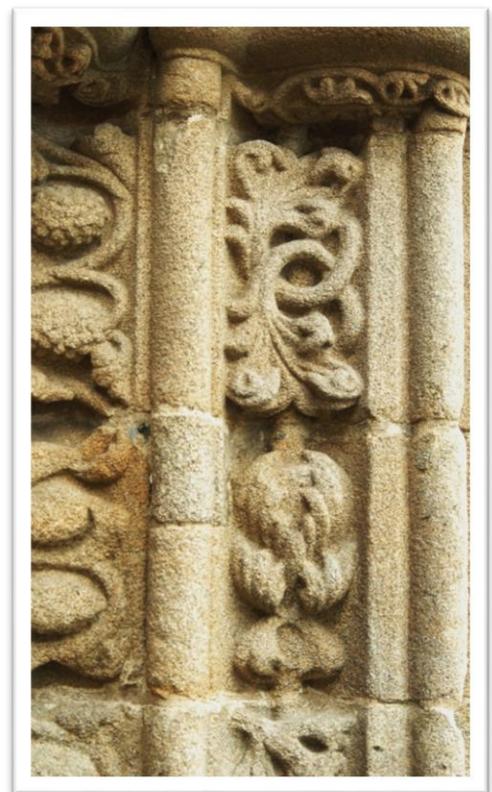
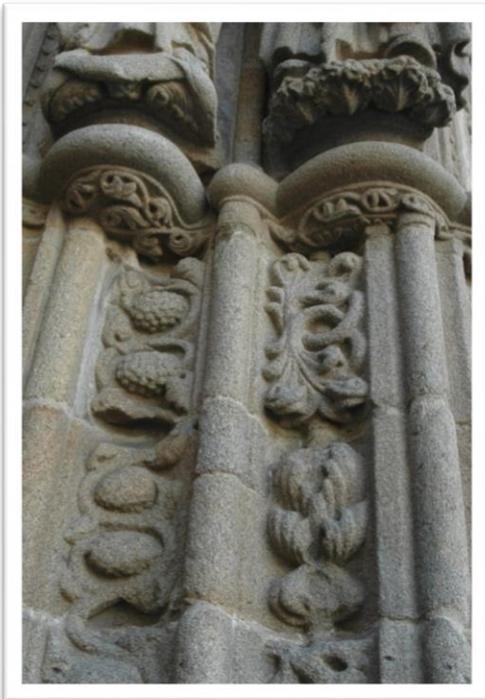
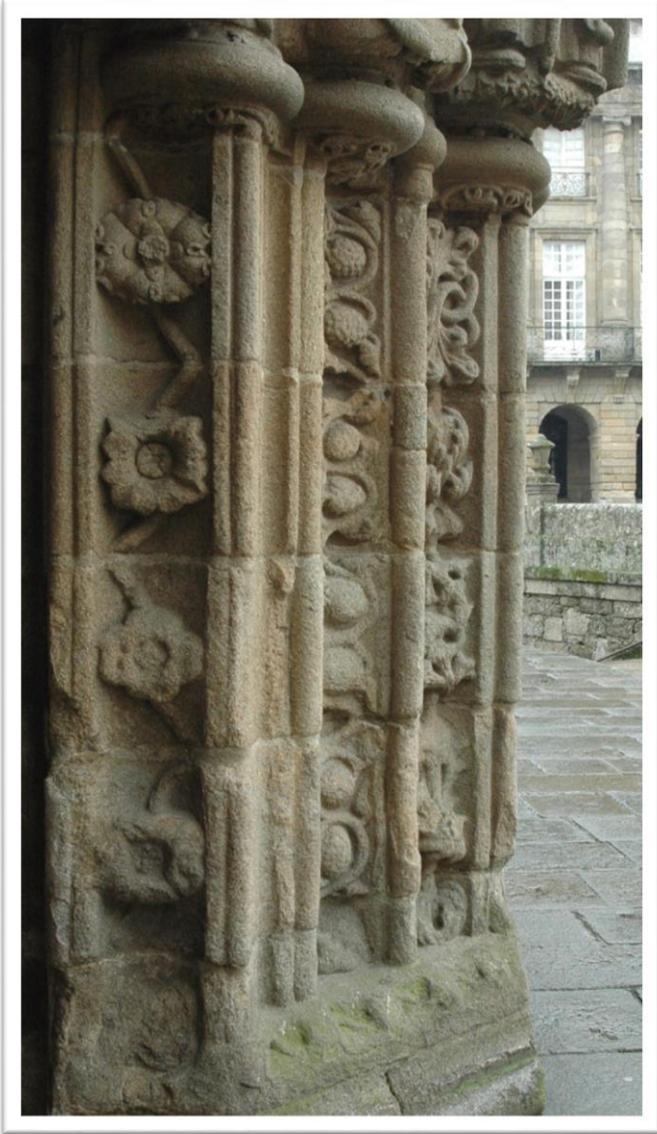


Detalles de molduras

Columna derecha



Columna izquierda



Bases



Parte superior (ambas columnas)



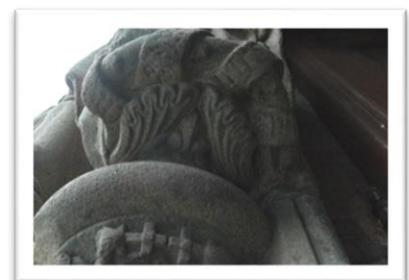
San Francisco



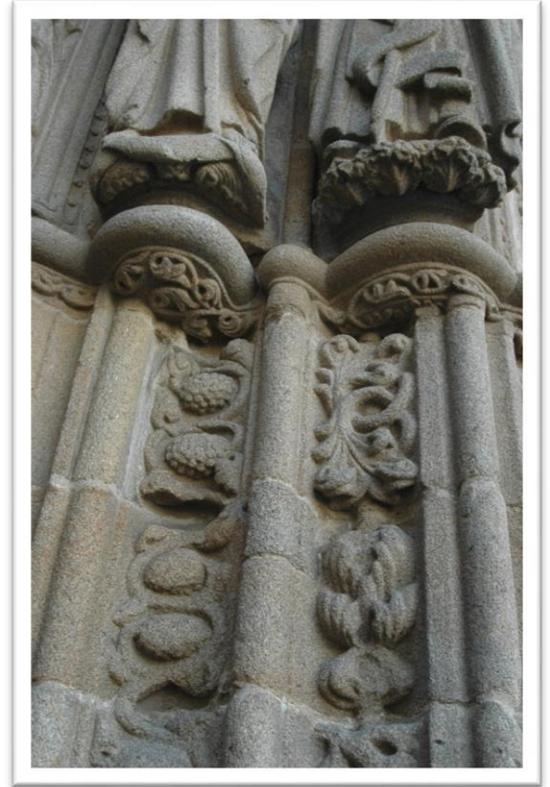
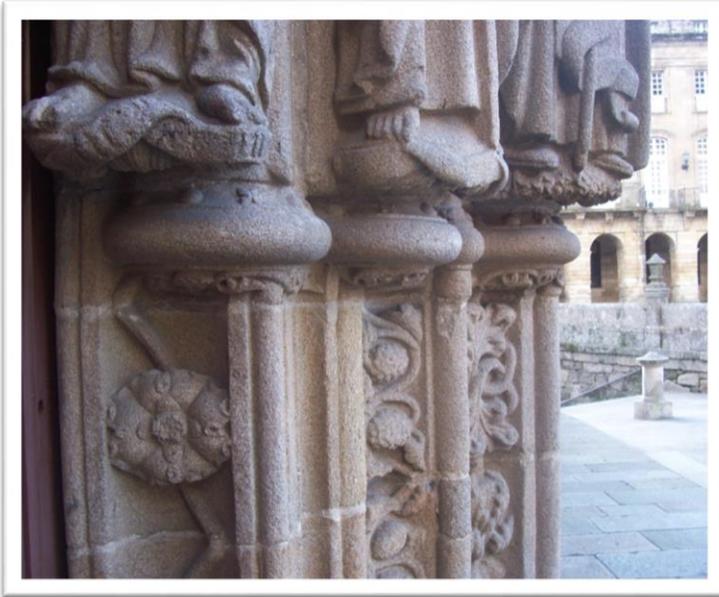
San Juan



Santiago



Columna izquierda



Santo Domingo Guzmán

San Pablo

San Pedro

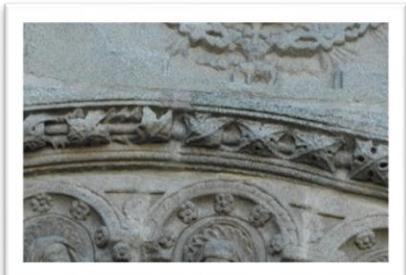


Detalle de molduras

Tímpano



Detalles moldura tímpano -arco abocinado



Presentación de Planos

A continuación se presentan los planos correspondientes a la réplica del Pórtico del Rectorado del Colegio San Gerónimo.

Escala 1:20.

Aclaración:

Respecto a las ornamentaciones y figuras del pórtico, las mismas no están definidas en el plano. Se pueden apreciar en detalle en el relevamiento fotográfico realizado.